

Введено в действие Приказом
заведующего МБДОУ
Детский сад № 37 «Малыш»
№ 88 от 31.08.2021.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 37 «Малыш»
Н.В. Холаковская
«31» августа 2021 год
Рассмотрено на педсовете
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Рабочая программа дополнительного образования дошкольников «Веселый язычок»

программа рассчитана на детей 6 - 7 лет
срок освоения: 1 год

Автор – составитель:

Матросова Екатерина Юрьевна,
воспитатель

Набережные Челны, 2021

Автор: Матросова Екатерина Юрьевна, воспитатель МБДОУ № 37 «Малыш».

Рецензент: Гильманова Л.В., к.п.н., заведующий отделением дошкольного образования ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

Матросова Е.Ю. Программа дополнительной образовательной деятельности (для детей с 6 до 7 лет) «Веселый язычок» – Набережные Челны, 2021. – с. 61.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка	4
1.1. Цель, задачи программы	5
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.3. Планируемые результаты реализации программы.....	7
II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Теоретические основы коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста.....	8
2.1.1 Основные принципы коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста.....	8
2.1.2 Основные этапы логопедической работы по коррекции нарушения звукопроизношения	11
2.2 Дифференцированный подход к детям в логопедической работе по коррекции звукопроизношения у дошкольников.....	24
2.3 Учебно-тематическое планирование	26
III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	40
3.1 Организационное обеспечение реализации программы	40
3.2 Материально – техническое обеспечение.....	40
3.3 Мониторинг знаний дошкольников	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	44

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – важный период в развитии ребенка, особенно в плане развития его речи. Речь является важнейшей психической функцией человека. Речевое общение способствует социальному контакту между людьми, благодаря которому развиваются высшие формы деятельности. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. В наш век «высоких технологий» и глобальной компьютеризации общества, уровень развития речи и коммуникативных навыков дошкольников оставляет желать лучшего.

Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи.

Направленность данной программы: Кружковая логопедическая работа облегчает подготовку к основным занятиям по коррекции звукопроизношения. Для формирования правильного звукопроизношения необходимо выполнять специальные упражнения - артикуляционную гимнастику. Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Актуальность программы. Программа логопедической работы облегчает подготовку к основным занятиям по коррекции звукопроизношения, даёт возможность четко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений ребёнка. Очень часто речевое нарушение, являясь первичным дефектом, влечет за собой заметное отставание в психическом развитии. Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее.

Новизнаданной программы заключается в использовании нетрадиционных методов и приемов в процессе снятия мышечного и нервного напряжения, таких как игры с бельевыми прищепками, игры в сухом бассейне (бобы, фасоль, пуговицы), кинезиологические упражнения, артикуляционный самомассаж. Для активизации внимания детей на занятии применяются средства ИКТ: презентации физминуток, игр на автоматизацию звуков и развитие фонематического восприятия, гимнастики для глаз, музыкальные физминутки.

Таким образом, осуществляется взаимосвязь с занятиями воспитателей и узких специалистов, и закрепление пройденного лексического материала каждой темы посредством разнообразных речевых игр и упражнений.

1.1. Цель, задачи программы

Цель программы: развитие и совершенствование моторики органов артикуляции, и создание оптимальных условий для успешной коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушением речи.

Задачи программы:

1. Формировать произвольные, координированные движения органов артикуляции.
2. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата.
3. Подготовить речевой аппарат для правильного формирования артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков (шипящих, свистящих, сонорных звуков).
4. Развивать мелкую моторику.
5. Развивать слуховое внимание и слуховое восприятие, фонематический слух.
6. Способствовать развитию правильного, физиологического и речевого дыхания.

Возраст детей, участников данной программы: от 6 до 7 лет.

Сроки реализации данной программы: 1 год.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Количество детей:

Форма организации детей: фронтальная.

Каждое занятие включает в себя следующие элементы:

1. Артикуляционная гимнастика, самомассаж органов артикуляции.
2. Дыхательные и фонетические упражнения.
3. Упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов, внимания, памяти.
4. Упражнения и задания на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук, массажными ёжиками и др.).
5. Упражнения на развитие темпа, ритма и координации речи и движений с музыкальным сопровождением (логоритмика) и без музыкального сопровождения.
6. Лексико-грамматические упражнения.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа основывается на следующих *принципах*:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;

- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной творческой деятельности;
- 7) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

1.3. Планируемые результаты реализации программы

1. В конце цикла занятий у детей должна выработаться четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба).
2. Умение формировать целенаправленную и сильную воздушную струю.
4. Освоение различных движений пальцами рук.
5. Уметь повторять цепочки слогов с легко произносимыми согласными звуками, умение повторять 3-4 похожих по звучанию слов, чёткое их произносить.
6. Уметь обобщать слова, подбирать синонимы и антонимы.
7. Уметь угадывать предметы по загадке-описанию.
8. Развитие коммуникативных возможностей каждого ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Теоретические основы коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста

2.1.1 Основные принципы коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста

Принципы логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста — это общие исходные положения, которые определяют деятельность логопеда и детей в процессе коррекции нарушений речи.

Логопедическое воздействие представляет собой педагогический процесс, в котором реализуются задачи корригирующего обучения и воспитания. В процессе организации корригирующего обучения большое значение придаётся общедидактическим принципам: воспитывающего характера обучения, научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, сознательности, активности, прочности, индивидуального подхода.

Логопедическое воздействие опирается и на специальные принципы: этиопатогенетический (учёта этиологии и механизмов речевого нарушения), системности и учёта структуры речевого нарушения, комплексности дифференцированного подхода, поэтапности развития, онтогенетический, учёта личностных особенностей, деятельностного подхода, использования обходного пути, формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения.

При устранении речевых нарушений необходимо учитывать совокупность этиологических факторов, обуславливающих их возникновение. Это внешние, внутренние, биологические, социально-психологические факторы.

Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны и недостаточным вниманием окружающих к речи ребёнка, т.е. социальным факторам. В этом

случае логопедическая работа направляется на нормализацию речевых контактов ребёнка с социальным окружением, на развитие речевой моторики, фонематического восприятия.

Замены звуков при дислалии могут быть обусловлены неточностью слуховой дифференциации, неразличением звуков на слух или заменой этих звуков вследствие недоразвития тонких артикуляторных движений. При устранении дислалии основным является воздействие на ведущее нарушение - несформированность слуховой дифференциации или недоразвитие артикуляторной моторики.

Принцип системного подхода предполагает необходимость учёта в логопедической работе структуры дефекта, определения ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных симптомов.

Сложность структурно-функциональной организации речевой системы обуславливает расстройство речевой деятельности в целом при нарушении даже отдельных её звеньев. Это и определяет значимость воздействия на все компоненты речи при устранении речевых расстройств.

Система логопедической работы по устранению различных форм нарушений речи носит дифференцированный характер с учётом множеств определяющих его факторов. Дифференцированный подход осуществляется на основе учёта этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. В процессе коррекции нарушения речи учитываются общие и специфические закономерности развития аномальных детей.

Логопедическое воздействие строится на основе онтогенетического принципа, с учётом закономерностей и последовательности формирования различных форм и функций речи.

В тех случаях, когда у ребенка наблюдается большое количество нарушенных звуков, например, свистящие, шипящие, *р*, последовательность в работе определяется последовательностью их проявления в онтогенезе.

Большое место в логопедической работе занимает коррекция и воспитания личности в целом, здесь учитываются особенности формирования личности у детей с различными формами речевых расстройств, а также возрастные особенности.

Коррекция нарушений речи проводится с учётом ведущей деятельности. У детей дошкольного возраста она осуществляется в процессе игровой деятельности, которая становится средством развития аналитико-синтетической деятельности, моторики, сенсорной сферы, обогащения словаря, усвоения языковых закономерностей, формирования личности ребёнка.

С учётом ведущей деятельности ребёнка в процессе логопедической работы моделируются различные ситуации речевого общения. Для закрепления правильных речевых навыков в условиях естественного речевого общения необходима тесная связь в работе логопеда, учителя, воспитателя, семьи. Логопед информирует педагогов, родителей о характере речевого нарушения у ребёнка, о задачах, методах, приёмах работы на данном этапе коррекции, добивается закрепления правильных речевых навыков не только в логопедическом кабинете, но и на уроках, во внеклассное время под контролем педагогов и родителей.

При устранении речевых нарушений ведущим является логопедическое воздействие, основными формами которого являются воспитание, обучение, коррекция, компенсация, адаптация, реабилитация.

Логопедическое воздействие представляет собой целенаправленный, сложно организованный процесс, в котором выделяются различные этапы. Каждый из них характеризуется своими целями, задачами, методами, приёмами коррекции. Последовательно формируются предпосылки для перехода от одного этапа к другому. Например, работа по устранению дислалии проводится по следующим этапам: постановка, автоматизация, дифференциация звуков.

Логопед специфическими методами и приёмами добивается правильного произнесения ребёнком звука, его автоматизации. Основной задачей является закрепление навыка правильного произношения в процессе речевого общения. Дифференциация звуков необходима в тех случаях, когда звуки заменяются или смешиваются.

2.1.2 Основные этапы логопедической работы по коррекции нарушения звукопроизношения

Исправление звуков проводится поэтапно. Обычно различают четыре основных этапа:

- подготовительный,
- постановка звука,
- автоматизация звука и, в случаях замены одного звука другим или смешения их,
- этап дифференциации.

В рамках проведения дополнительной образовательной деятельности «Веселый язычок» идет проработка только подготовительного этапа.

Каждый этап имеет свои задачи и содержание работы, но на всех этапах педагог воспитывает внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т.е. всё то, что помогает ребёнку в дальнейшем хорошо учиться.

Основной формой работы по исправлению звукопроизношения являются занятия, чаще индивидуальные, иногда с подгруппами (2-3 ребёнка). Продолжительность занятия колеблется от 15 до 30 минут в зависимости от возраста детей, вида и уровня нарушения звукопроизношения, индивидуальных особенностей детей (внимание, память, работоспособность и др.). Каждое занятие состоит из нескольких частей, подчинённых общей теме и задачам. Каждая часть имеет конкретную цель (чего хочет педагог), содержание (игра, упражнение и т.д.) и заканчивается подведением ребёнком итога по вопросам педагога. При подготовке к занятию педагог продумывает, какую инструкцию

(немногословную, но чёткую), как организовать то или иное упражнение (на что обратить внимание ребёнка), как подвести итог.

Каждое занятие требует от педагога тщательной подготовки с учётом речевых, умственных, психологических характерологических особенностей ребёнка.

Значимость каждого из этих этапов работы при исправлении звуков у ребёнка может значительно изменяться в зависимости от состояния звуковой стороны речи и даже всей речи в целом. В частности, очень большое значение в этой работе имеет темп речи. Быстрый темп речи затрудняет и замедляет работу на этапах автоматизации и дифференциации, так как все вновь создаваемые навыки требуют замедленного их воспроизведения до их полной автоматизации.

Подготовительные упражнения

Цель этого этапа - подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

На этом этапе работа идёт по нескольким направлениям: формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а правильный подбор и качество выполнения.

Эти упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учётом конкретного его нарушения ребёнка, т.е. педагог выделяет что и как

нарушено. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того, как ребёнок научится выполнять движение, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения.

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием подбирается картинка-образ (образ - наглядное представление о чём-либо).

Упражнения перед зеркалом педагог выполняет вместе с ребёнком. Для этого он должен показать правильную артикуляцию, ощущать положение и движения своих органов артикуляционного аппарата без зрительного контроля, что требует определённого навыка, достигающегося путём тренировки.

Если у ребёнка какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь, например, поднять язык за верхние зубы с помощью деревянного шпателя или ручки чайной ложки.

Педагог приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно её исполнять, запоминать последовательность действий и правильно называть их во время записи упражнения в тетради. Например, проводя упражнение «Качели», педагог сначала рисует в тетради ребёнка качели, потом даёт ряд последовательных инструкций: «Улыбнись, покажи зубы, открой рот, подними широкий язык за верхние зубы, поддержи его там, опусти широкий язык за нижние зубы, поддержи его там, подними опять вверх и т.д.».

Картинка-образ даётся ребёнку для того, чтобы он знал, какое упражнение и как он должен выполнять, а подбирая запись - для родителей, чтобы они могли правильно осуществлять контроль во время занятий дома. При таком выполнении упражнений у ребёнка развиваются внимание, память, самоконтроль; он становится активным участником учебного процесса, заинтересованным в достижении положительного конечного результата.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щёки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения для укрепления мышц щёк - надувать щёки и удерживать в них воздух («Надуть два шарика»), втягивать щёки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте («Худенький Петя»); для выработки направленной воздушной струи - не надувать щёк, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперёд губы, образующие посередине круглое «окошечко», сдувать с поднесённой ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на лежащий на столе карандаш так, чтобы он покатился.

Затем нужно научить ребёнка образовывать узкую щель между растянутыми в лёгкой улыбке сближенными губами. Струю воздуха, направленную в эту щель, ребёнок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха - хорошо слышен. При таком же положении губ ребёнку предлагают положить между ними широкий кончик языка (можно «пошлёпать» язык губами со звуками п-п-п, тогда он станет распластанным), посередине языка вдоль его переднего края «сделать дорожку» - положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки с поднесённой ко рту тыльной стороны руки. Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук. Дети с недостаточно развитой мелкой моторикой требуют повышенного внимания и во время занятий по физической культуре (особенно, когда проводятся упражнения на выработку координации движений), музыкальных занятий (особенно тогда, когда проводятся музыкально-ритмические движения).

Одним из основных видов работы по развитию фонематического слуха на данном этапе является воспитание у ребёнка умения улавливать разницу между правильными и искажёнными звуками. Нужно давать ему возможность слушать образец воспитателя и сравнивать с его собственным искажённым изображением. Таким способом мы направляем его слуховое внимание на эти звуки, показываем границу в их звучании и вырабатываем стимул для преодоления нарушения.

При замене ребёнком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя. Дидактическим материалом служат картинки-символы.

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков - сходных с нарушенными по артикуляции (месту и способу образования), но произносимых ребёнком правильно. Отработка опорных звуков предусматривает следующее: уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, в словах, в предложениях.

Отрабатывая опорные звуки, мы уже на подготовительном этапе добиваемся их чёткого произношения в слогах, в словах, фразах, что помогает в выработке хорошей дикции; приучаем ребёнка выделять опорный звук в слогах, в словах, фразах, что развивает его фонематический слух, даёт практическое представление о таких понятиях, как «звук», «слово», «предложение». Всё это способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, формированию навыков анализа и синтеза слов и соответственно более быстрой и успешной постановке, и автоматизации нарушенного звука.

К следующему этапу - постановке звука - можно переходить, когда ребёнок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, чётко отличать правильное звучание от искажённого.

Постановка звуков

Цель этого этапа - добиться правильного звучания изолированного звука.

Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

Постановка звука в большинстве случаев оказывается более сложным, искусственным процессом, чем самостоятельное появление звука у ребёнка. С физиологической точки зрения постановка звука - создание нового условного рефлекса.

У дошкольника звук часто может быть вызван при помощи включения его в какую-нибудь игровую ситуацию, а иногда достаточно бывает привлечь внимание ребёнка к его звучанию (усилив и выделив его) и артикулированию.

Постановка звука производится несколькими последовательными приёмами:

Нужный артикуляционный уклад расчленяется на более элементарные артикуляционные движения, которые и тренируются у косноязычного путём подготовительной артикуляционной гимнастики. После многократного повторения вырабатывается кинестетическое ощущение упражняемого движения, оно автоматизируется, и тогда ребёнок может произносить его быстро и правильно.

Простые отработанные движения вводятся в комплекс движений, и, таким образом, вырабатывается правильный артикуляционный уклад нужного звука. При воспроизведении правильного уклада включается дыхательная струя, и ребёнок, неожиданно для себя воспроизводит нужный звук. Слуховое внимание привлекается только после некоторого закрепления правильного произношения. Затем предъявляется и прямое требование произнести нужный звук.

Различают три основных способа постановки звука.

Первый способ - по подражанию, когда внимание ребёнка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используют зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создаётся база для созданного воспроизведения ребёнком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребёнку предлагают произнести звук и (педагог контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом), затем сблизить зубы и пустить по языку "ветерок" так, чтобы получился свист. В результате ставится звук С.

Второй способ - с механической помощью. Он используется, когда ребёнку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.

Третий способ - смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели - постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трёх способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В связи с этим, кроме хорошей теоретической подготовки, подсказывающей педагогу, что следует делать педагогу в том или ином случае, ему нужны определённые практические навыки, дающие возможность правильно осуществлять всё намеченное.

Постановка звука - это выработка у ребёнка новых связей и затормаживание неправильно сформированных ранее. Чтобы избежать

возврата старых связей, педагог на первых порах не говорит ребёнку, какой звук хочет получить, а называет звукоподражание.

Для каждого звука, который ставит педагог, он должен подобрать картинку-символ и перерисовать её в тетрадь ребёнка. Поскольку звук для ребёнка - понятие абстрактное, картинка-символ должна по двум-трем параметрам соответствовать этому звуку, чтобы ребёнку легче было их соотнести, а в дальнейшем и запомнить букву, обозначающую этот звук.

Звукоподражание, которое мы соотносим с предметом, изображённым на картинке, также должно напоминать нужный звук. Например, rrr - рычит тигр, жжж - жужжит жук и т.д.

В названии предмета или действия, им производимого, должен быть соответствующий звук. Например: ч - кузнечик, к -капают капли, в -выюга воет и т.д.

Желательно чтобы картинка-символ была соотнесена с движениями основных органов артикуляционного аппарата, подсказывала ребёнку направление движений. Например: воздух из шланга насоса выходит вниз, и кончик языка опущен за нижние зубы (звук с), жук летит вверх, и кончик языка поднимается вверх (звук ж).

Картинки-символы для каждого звука должны быть постоянными, чтобы не дезориентировать детей.

При постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный, слуховой, двигательный, тактильный. Всё это даёт возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжёлыми нарушениями речи.

К следующему этапу - автоматизации звука - переходят только тогда, когда ребёнок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Закрепление поставленных звуков и введение их в речь (автоматизация поставленных звуков)

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребёнка.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности есть введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи - речевого звука в более сложные последовательные речевые структуры - слова, фразы, в которых данный звук или опускается совсем, или произносится неправильно.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, динамических стереотипов и выработку новых. Как известно, эта работа трудна для нервной системы и требует большой осторожности и постепенности. Осторожность и постепенность этого процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала: переход от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний (прямой слог - закрытый слог - звукосочетания типа апа, ама, омо, уму в соответствии с автоматизируемым звуком), слоги со стечением согласных (спа, ста, ска), затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развёрнутой речи. Необходимость тренировки звука в различных сочетаниях объясняется тем, что артикуляция звука несколько видоизменяется в зависимости от влияния предыдущего и последующего звука и от структуры и длины слова.

При автоматизации звука в слогах очень полезно упражнять в повторении нужных прямых слогов с соблюдением определённого ритма: та-та, та-та, или та-та-та, та-та-та и т.д. Такие упражнения очень облегчают введение звука в слово и во фразу, где упражняемые слоги оказываются под ударением в разных частях слова.

Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр.

Автоматизация звука в словах - это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове - в начале, в середине, в конце - подбирают по 20-30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т.е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребёнку должно предложено не менее 60-90 картинок. За одно занятие даётся 10-16 слов, при этом каждое проговаривается 4-5 раз с выделением автоматизируемого звука.

Описанная выше работа способствует активизации словаря ребёнка, развитию фонематического слуха, формированию навыков звукового анализа и синтеза.

Поскольку недостатки звукопроизношения иногда являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно работают над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала надо предусматривать знакомые детям слова простой структуры типа: *сани, Соня, сова, собака*, затем - более сложной: *самокат, салфетка, стакан, скамейка* и т.д. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребёнок произносит неправильно.

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности, в какой они даны в тетради ребёнка. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребёнком звуки.

Сначала педагог придумывает предложение, а ребёнок повторяет его. Затем ребёнок диктует предложение, а взрослый записывает его в тетради

под картинкой. Постепенно дети овладевают умениями придумывать предложение с заданными словами, следить, чтобы в них входило больше слов с нужным звуком.

В дальнейшем можно перейти к заучиванию стихотворений и скороговорок, текст которых насыщен упражняемым звуком.

Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях педагог подбирает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребёнком сам придумывает чистоговорки. Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти и мышления. Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объёму рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Педагог читает рассказ, потом задаёт ребёнку вопросы, требуя полные ответы. Затем ребёнок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

Дифференциация звуков

Цель данного этапа - учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

На последнем этапе дифференциации вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя, используется дифференцировочное торможение. Для полноценного пользования навыками правильного произношения звуков необходимо наличие фонематического

слуха, т.е. способности различать звуки речи как в произношении другого лица, так и в собственной речи.

Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи. Каждый из этих разделов работы имеет свои особенности. В создании тех или иных дифференцировок самым трудным оказывается самый первый шаг. Таким шагом в логопедической работе по дифференциации будет работа над слогами.

При дифференциации произношения слов обращается внимание на изменение смысла слова с изменением одного звука: прослушав слово, ребёнок должен правильно показать названное на одной из двух картинок или одно из двух написанных слов. В дальнейшем можно дать ряд предметных картинок, названия которых включают то один, то другой из дифференцируемых звуков, и предложить разложить их соответственно на две группы. Хорошее упражнение придумывание слов, начинающихся или вообще включающих то один, то другой из смешиваемых звуков и т.д.

Словарный материал можно усложнять, предлагая слова, в которых одновременно имеются оба звука, а затем можно перейти к произнесению, чтению, придумыванию и записыванию постоянно усложняющихся фраз и, наконец, к развёрнутой речи.

Методика автоматизации и дифференциации звуков различных категорий однотипна, но требует использования различного материала, насыщенного тем или иным звуком, а методика постановки различных звуков различна, так как зависит от категории групп дефектных звуков и от характера нарушения.

Для осуществления зрительного контроля перед ребёнком должно стоять зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечивать тишину в комнате, где

проводятся занятия, чтобы ребёнок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Дифференциация изолированных звуков проводится с использованием картинок-символов.

Для дифференциации по акустическим признакам педагог называет поочерёдно звуки з,ж, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребёнок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку-символ.

Дифференциацию звуков в слогах проводят, используя игровые упражнения. Так, педагог говорит ребёнку, что звоночки и жуки бывают разных размеров, поэтому они по-разному звенят и жужжат. Показывает на картинках разные звоночки и разных жуков, а ребёнок произносит разные слоги, следя за правильным положением языка. Потом педагог произносит разные слоги, а ребёнок показывает соответствующие картинки-символы.

Закончив дифференциацию в слогах по артикуляционным и акустическим признакам, переходят к дифференциации звуков в словах. Сначала используются картинки, в названии которых имеется звук з,ж.

При дифференциации по акустическим признакам педагог берёт картинку, называет, а ребёнок показывает соответствующую картинку-символ. Если он выполнил это правильно, педагог перерисовывает картинку в тетрадь на страницу с соответствующим символом.

При дифференциации по моторным признакам ребёнок переворачивает одну картинку за другой, называет, говорит какой в ней звук, затем кладёт под соответствующую картинку-символ.

Затем педагог называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например, *кожа-коза*, *лужа-луза*. Ребёнок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук з, ж.

После этого ребёнку предлагаются картинки, в названиях которых имеются оба дифференцируемых звука - з, ж. Например: *железо*, *зажигалка*,

железнодорожник и другие. Ребёнок называет их, определяет, какой из двух звуков он произнёс в слове первым.

Одновременно со всеми видами работы по дифференциации звуков ведётся и словарная работа.

При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее словами педагог вместе с ребёнком составляет фразы, затем ребёнок повторяет их. Далее они сообща придумывают потешки, в которых используется дифференцируемые звуки и слова с этими звуками. Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребёнок заучивает, пересказывает.

2.2 Дифференцированный подход к детям в логопедической работе по коррекции звукопроизношения у дошкольников

Для успешной коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников необходимо осуществлять дифференцированный подход, который предполагает:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- этиологию, механизм, структуру речевого дефекта;
- использование методов обучения, выбор которых зависит от этапа логопедической работы.

Известно, что детский возраст является наиболее благоприятным для формирования речи в целом и ее фонетической стороны в частности. Следует помнить, что для успешного усвоения школьной программы необходима хорошая, полноценная, грамотная речь. Поэтому своевременное выявление дефектов звукопроизношения и их исправление являются обязательным разделом всего комплекса работы по развитию речи.

Система преодоления нарушений звукопроизношения должна включать следующие направления работы:

- формирование психологической установки и осознанного отношения ребенка к занятиям;
- формирование перцептивных умений и навыков;
- развитие правильного речевого дыхания и формирование направленной ротовой воздушной струи;
- нормализация мышечного тонуса артикуляционного аппарата;
- развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики;
- воспитание правильной артикуляции звуков, их закрепление и дифференциация в различных фонетических условиях произношения и самостоятельной речи.

В основу коррекционно-логопедической работы по формированию звукопроизношения у детей положен принцип одновременного формирования речевого дыхания, голосообразования, артикуляции и нормализации фонематических процессов.

После закрепления навыка произношения сформированных звуков на материале слов необходимо стремиться быстрее и естественнее ввести звук в различные по сложности контексты.

На логопедических занятиях необходимо приближать детей к ситуации общения. Необходимо использовать игры и упражнения на развитие кинетической основы движений пальцев рук, формирование фонематических операций, развитие мелодико-интонационной стороны речи, координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, что позволяло вести работу системно, затрагивая в той и воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста является задачей общественной значимости, так как позволяет избежать проблемы при обучении в школе и дальнейшем развитии ребенка по причине нарушений речевых процессов.

2.3 Учебно-тематическое планирование

Месяц	Тема ОД	Количество часов
Сентябрь	Диагностика	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Октябрь	Золотая осень. Овощи и фрукты. Дикие животные. Домашние животные. Деревья, сезонные изменения. Птицы.	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Ноябрь	Сад, фрукты. Дары осени. Транспорт. Правила дорожного движения.	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Декабрь	Зима. Зимние забавы. В гостях у сказки. Профессии.	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Январь	Повторение изученного материала Повторение изученного материала Мебель Зимующие птицы, животные зимой	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Февраль	Посуда Электрические приборы Путешествие в зоопарк Продукты питания	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Март	Мамин день Игрушки Весна Перелетные птицы	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Апрель	Обувь Космос Космическое путешествие Одежда	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Май	Волшебница-вода Насекомые весной Наш детский сад Диагностика	25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
		25 мин.
Всего:	36	15 ч.

2.4 Перспективный план занятий логопедического кружка «Веселый язычок»

Неделя	Тема	Задачи	Содержание занятий, источник
Сентябрь			
1-4занятие	Диагностика	Выявление актуального уровня развития речи дошкольников	
Октябрь			
I	Золотая осень. Овощи и фрукты	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж лица.	Знакомство с артикуляционными органами, основными положениями губ и языка с помощью веселой истории о язычке «Путешествие язычка в зоопарк».Е.Косинова «Уроки логопеда» стр.64-73. Самомассаж лица «Осень» (приложение 1.1).
		Развитие дыхания	Познакомить детей с правилами правильного дыхания: вдох через нос, выдох через рот, губы трубочкой. Упражнение «Подуй на ладошку».
		Развитие темпа и координации речи и движений	Работа над дикцией в двусyllиcии: Яна якорь вышивала, молча яблоко жевала.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия	Упражнение «Слушаем звуки осеннего леса» (фонограмма). Игра «Угадай, чей звук?»
		Развитие мелкой моторики рук.	Акваигры. «Поймаем морских ежеиков» (дети достают мелкие резиновые мячики, плавающие на поверхности воды ситечками). Игра «Угощение для ежеиков» (дифференциация фрукты-овощи).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря	Мультимедийная презентация «Большой – маленький» (электронная картотека).
		Релаксация.	Упражнение «Листопад» (фонограмма).
II	Дикие животные	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж лица.	«Чему обрадуются звери?» Упр. «Вкусный мед», «Сочная морковь»: имитация жевательных движений при закрытом, затем открытом рте. Самомассаж лица «Озорные мишки»(приложение 1.2).
		Развитие дыхания.	«Ветерок»(подуть на цветные ленточки).
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Игра «Заяц Егорка». Нищева Н.В. (СКР) стр.138.
		Развитие фонематического	Игра «Отгадай, кто говорит?» (по сказке «Три медведя»).

		слуха, слухового восприятия.	
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Зайцы» (Ткаченко Т.А. лог.упр. стр.92). Пальчиковая игра «Ёжик»с шариком Суд-жокмассажером(приложение 2.1).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Чей хвост?» у зайца, у волка, у барсука, у соболя?«Чьи уши?» у медведя?-медвежьи, у белки, у оленя, у рыси, у куницы?
		Релаксация	Упражнение на расслабление «Медведь уснул в берлоге» (фонограмма «Колыбельная медведицы»).
III	Домашние животные	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упражнения: «Кот лакает молоко»,«Лошадка», «Поросенок землю роет», «Пятачок», «Индюк», «Щенок устал», «Лопатка».Массаж носа» (приложение.1.3).
		Развитие дыхания.	Игра «Угадай, кто спрятался?» дети дуют на горох, появляется картинка животного, нужно правильно назвать животное.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Игра «Как мы поили телят» Нищева Н.В. стр.290.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Угадай, кто кричит»(фонограмма).
		Развитие мелкой моторики рук.	Игра «Найди животных» с использованием сухого бассейна с пуговицами и бобами. «Черепашка»(у детей в руках Су - Джок)(приложение.2.2).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «У кого-кто?»: у лошади – жеребенок, жеребята. У коровы -, у козы-....., у свиньи-....., у овцы-.....
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Спать пора, уснул наш кот...» («Колыбельная»).
IV	Деревья, сезонные изменения. Птицы	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж лица.	Упр. «Кислый лимон», «Защипало язычок» (дуть на высунутый язык со звуком «ф-ф-ф...»), «Вкусный банан» (имитация жевательных движений), «Оближем губы» (облизывать по кругу верхнюю и нижнюю губу, рот открыт)

			(картотека). Массаж лица «Воробей». М.Ю. Картушина стр.43 (оздоровительныезанятия).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Морской воздух». М.Ю. Картушина стр.59 (оздоровительные занятия).
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Подвижная игра «Старый клен».Нищева Н.В. СКР. стр.481.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Дятел», « Повтори, как я» (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Деревья». Е.Косинова стр.18.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Образование притяжательных прилагательных «Скажи, какая стая?» Клин лебедей – лебединый, караван журавлей (картотека).
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Листики устали» (фонограмма).
Ноябрь			
I	Сад, фрукты	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	«Улыбка», «Хоботок», «Месим тесто», «Блинчик», «Вкусное варенье». Самомассаж мышц головы и шеи:«Я хороший», «Наденем шапочку» (приложение .1.4).
		Развитие дыхания.	«Ветреная мельница»Е.Краузе стр. 48. Проговаривание чистоговорки: «Яна якорь вышивала, молча яблоко жевала».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Динамическое упражнение «Яблоки» - М.Ю. Картушина, с. 23.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Презентация Игра « Угадай, что за фрукт» + гимнастика для глаз (использование офтальмотренажора).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Апельсин». Нищева Н.В. стр.430.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Назови, какой сок?». (Сок из яблок-яблочный, из груш-..., из лимонов-..., изапельсин-...).
II	Дары осени	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж лица.	Упр. «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Киска сердится», «Лошадка». Самомассаж мышц лица: «Рисуем дорожки» «Рисуем яблочки» «Дождик» (приложение.1.5).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Самолет» (для укрепления мышц зева и глотки). Пропеть гласные

			звуки «а-э-и-о-у».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Динамическое упражнение «Яблоки» - М.Ю. Картушина, с. 23.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Какое слово лишнее» (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Игры с колючим мячом Су-Джок. (приложение .2.3).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Один-много». Сосчитать фрукты: грушу, апельсин, сливу, лимон.
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Листики устали» (фонограмма).
III	Транспорт	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Киска сердится», «Лошадка». «Паровозики» (приложение 1.6).
		Развитие дыхания.	Игра «Морская прогулка». С помощью коктейльной трубочки ребенок передвигает кораблик, лодочку, легкую черепашку, рыбку или шарик по поверхности воды.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Теплоход» Нищева Н.В. стр.302
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Услышишь — стой!» (картотека игр).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик». Упр. с массажными колечками Су-джок (приложение 2.7).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Упр. «Большой и маленький» (образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами). Презентация. Гимнастика для глаз.
IV	Правила дорожного движения	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Бублик», «Месим тесто», «Блинчик», «Пирожок», «Чашечка». «Рисуем брови», «Наденем очки», «Нарисуем усы» (приложение 1.7).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Посвистим в свисток».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Игра «Переход» на закрепление правил движения Нищева Н.В. (СКР) стр. 170.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Мультимедийная презентация «В стране волшебных звуков» (электронная картотека).

		Развитие мелкой моторики рук.	Кинезиологическое упражнение «Пальчики здороваются» (поочередное соединение всех пальцев с большим пальцем – перебор пальцев) - О. И. Крупенчук, с. 12.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Назови ласково». О.И.Крупенчук стр.108.
		Релаксация.	Дети лежат на ковре. Упр. на расслабление «Сладкие сны» (диск «Музыка для релаксации»).
Декабрь			
I	Зима	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Домик открывается», «Лови снежинку», «Сосулька», «Горка». Самомассаж лица «Зима» (приложение 1.8.).
		Развитие дыхания.	Дыхательное упражнение «Подуй на снежинку».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Снеговик».Нищева Н.В. стр.286.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Мультимедийнаяпрезентация«Танец снежинок»(выделение 1 и 2 звука в слове).
		Развитие мелкой моторики рук.	Рисование снежинок по клеточкам.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Подбери словечко» - подбор прилагательных для описания примет зимы.
		Релаксация.	Упражнение на релаксацию «Зимняя сказка»(фонограмма).
II	Зимние забавы	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Домик открывается», «Заборчик», «Бублик», «Часики», «Качели», «Погреем щечки» (приложение 1.9).
		Развитие дыхания.	Игра «Подуем на снежинки» с использованием фонограммы «Зимний лес».
		Развитие темпа и координации речи и движений	Упражнение «Снеговик» Нищева Н.В. стр.286.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Мультимедийная презентация «Чей это звук?». Гимнастика для глаз с использованием офтольмоуренажера.
		Развитие мелкой моторики рук.	Выкладывание снежинок из цветных пуговиц, бобов, гороха.
		Развитие грамматического	Глагольная лексика. Рассказать по картине, что делают дети (играют,

		строя речи, обогащение словаря.	катаются, смеются, ссорятся, толкаются, строят, ломают).
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Зимний сон» (музыка для релаксации).
III	В гостях у сказки	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Домик открывается», «Лови снежинку», «Сосулька», «Горка». Массаж «Нарисуем круги на подбородке» (приложение.1.10).
		Развитие дыхания.	«Помоги разбудить царевну» использование в игре на дыхание свистков.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Снеговик» Нищева Н.В. стр.286
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Внимательные ушки» (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Игра «Собери узор» дети достают из воды морские ракушки, и выкладывают узоры на салфетке.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Назови цепочку действий, имеющих в знакомой сказке «Колобок» Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения стр.52.
		Релаксация.	Упражнения на релаксацию «Зимняя сказка» (фонограмма).
IV	Профессии	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упражнения: «Домик открывается», «Улыбка», «Трубочка», «Бублик», «Вкусное варенье» (картотека артикуляционных упражнений). «Нарисуем круги на щеках» (приложение.1.11).
		Развитие дыхания.	Упр. «Подуй на варенье через трубочку» (для выработки плавной, длительной, непрерывной воздушной струи, идущей посередине языка). Рот открыт. Губы в улыбке. Язык свернуть в трубочку и подуть на ладонь, подставленную ко рту.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Маляры» Н.В. Нищева стр.311.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игр «Подумай, не торопись» (картотека игр).
		Развитие мелкой моторики рук.	Упр. «Тесто» (ребенок запускает пальцы в «сухой бассейн и имитирует замешивание теста, приговаривая стихотворный текст) – О. И. Крупенчук, с. 10.
		Развитие	Мультимедийная презентация «Скажи

		грамматического строя речи, обогащение словаря.	по-другому» (синонимы).
		Релаксация.	Упражнение на релаксацию «Дальнее плавание» (фонограмма).
Январь			
III	Мебель	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упражнения: «Домик открывается», «Лопатка», «Горка», «Саночки» (картотека артикуляционных упражнений). Самомассаж лица «Времена года» (приложение 1.12).
		Развитие дыхания.	Упр. «Дует холодный ветерок» (картотека).
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Маляры» Н.В.Нищева стр.311.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра с мячом «Назови звук». Н.В.Дурова (фонетика стр.63)
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Наша квартира» Нищева Н.В. стр.458.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Подскажи словечко» (закрепление предлогов, падежных форм имен существительных) Нищева Н.В. стр. 458.
		Релаксация.	Дети лежат на ковре. Упр. «Наши ножки устали, они прыгали, скакали» - М.Ю. Картушина, с.60.
IV	Зимующие птицы, животные зимой	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	«Чему обрадуются звери?» Упр. «Вкусный мед», «Сочная морковь»: имитация жевательных движений при закрытом, затем открытом рте. Массаж лица «Воробей» М.Ю. Картушина стр.43 (оздоровительные занятия).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Шарик сдулся» ш-ш-ш (картотека).
		Развитие темпа, координации речи и движений.	Игра «Воробей». Нищева Н.В. стр.126.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Воспроизведение слоговых сочетаний с одним согласным и разными гласными звуками (та-ту-ты) (картотека игр на фонематическое восприятие).
		Развитие мелкой моторики рук.	Игры в сухом бассейне с мелкими игрушками. Игры с колючим мячом Су-Джок.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Назови ласково» голубь-голубок, синица-... О.И. Крупечук стр.58

		Релаксация.	Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» - М. Ю. Картушина. С. 26.
Февраль			
I	Посуда	Развитие артикуляционного аппарата.	Упражнения: «Домик открывается», «Улыбка», «Трубочка», «Бублик», «Вкусное варенье» (картотека артикуляционных упражнений). Использование минибассейна с водой.
		Развитие дыхания.	Дыхательное упражнение «Самоварчик». М. Ю. Картушина стр. 147.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Координация речи с движением «Чайник». Нищева Н.В. (СКР) стр. 281/
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	«Подскажи словечко». О. И. Крупенчук стр. 187.
		Развитие мелкой моторики рук.	Игры с прищепками. Весёлые пальчики (приложение 2.50).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	«Сосчитай до 5» О.И. Крупенчук стр.186.
II	Электрические приборы	Развитие артикуляционного аппарата.	Самомассаж язычка: упражнение «Испечем блинчик», «расческа», «покусав язычок».
		Развитие дыхания.	Упражнение «Футбол».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Координация речи с движением «Чайник» Н.В. Нищева (СКР) стр. 281.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Сколько точек – столько звуков (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Самомассаж шариком Су-джок. 1, 2, 3, 4, 5 (приложение 2.6).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Отгадывание загадок про электрические приборы.
		Релаксация.	Дети лежат на ковре. Упр. «Наши ножки устали, они прыгали, скакали» - М. Ю. Картушина, с.60.
III	Путешествие в зоопарк	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упражнения: «Бегемот», «Лягушка», «Хоботок», «Змейка». «Солнышко и лучики» (приложение.1.13).
		Развитие дыхания.	Дыхательное упражнение «Лев» М.Ю. Картушина стр. 133
		Развитие темпа и координации речи и	Упражнение «Черепашка» М.Ю. Картушина стр. 132

		движений.	
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия	Мультимедийная презентация «Угадай, какое животное издает звук?» (электронная картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке». Нищева Н.В. (СКР) стр. 138.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Рассади животных по вагонам» (1-й вагон-1 слог в названии животного, 2-ой – 2 слог, 3-й – 3 слог). Оборудование: «Паровозик».
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Отдохнем в джунглях».
IV	Продукты питания	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Подуй на чай», «Вкусное варенье», «Блинчик», «Пирожок» (картотека). «Испечем блинчики» - похлопать ладошками по щекам (приложение.1.14).
		Развитие дыхания.	Дыхательное упражнение «Синьор Помидор» М.Ю. Картушинастр. 155.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Динамическое упражнение «Яблоки» - М.Ю. Картушина, с. 23.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Будь внимательным». Определить первый звук в словах: апельсин, банан, помидор, свекла, лук, картошка).
		Развитие мелкой моторики рук.	Кинезиологическое упражнение «Оладушки» О. И. Крупенчук, с.12.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Скажи ласково»: суп-супчик, каша-кашка,.....
		Релаксация.	Дети сидят на стульях, руки на коленях, голова опущена (звучит фонограмма «Бабочка»).
Март			
I	Мамин день	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	«Улыбка», «Хоботок», «Месим тесто», «Блинчик», «Вкусное варенье». Зигзаобразное поглаживание головы (приложение 1.15).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Ароматные цветы».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Координация речи с движением «Чайник» Н.В. Нищева (СКР) стр. 281
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Подарки»(картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Пирог». Н.В. Нищева стр.286
		Развитие	Упр. «Какая моя мама?» (подбор

		грамматического строя речи, обогащение словаря.	прилагательных).
		Релаксация.	Дети лежат на ковре. Упражнение на расслабление «Сладкие сны» (диск «Музыка для релаксации»).
II	Игрушки	Развитие артикуляционного аппарата.	Упр. «Бублик», «Месим тесто», «Блинчик», «Пирожок», «Чашечка».
		Развитие дыхания.	Упражнение «Волшебные свистки».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Проговаривание рифмовки: «Фаина и Нина купили пианино» произносить обычно, затем с восклицанием, выделяя голосом каждое слово.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Добрый слон» (картотека игр).
		Развитие мелкой моторики рук.	Кинезиологическое упражнение «Пальчики здороваются» - О. И. Крупенчук, с. 12.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Сосчитай игрушки»: сосчитай мячи, пуговицы, куклы.
		Релаксация.	Дети лежат на ковре. Упр. «Наши ножки устали, они прыгали, скакали» - М. Ю. Картушина, с.60.
III	Весна	Развитие артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика «Кот Рыжик в детском саду» (картотека). Самомассаж лица «Весна» (приложение 1.16).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Тучка солнышко закрыла».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Игра «Солнышко». Н.В. Нищева (СКР) стр.513
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Мы играем - рифмы подбираем» (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Акваигры: достать из воды камушки и выложить узоры на салфетке. Проговаривание слогов на каждый камушек, который достали из воды.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Образование относительных прилагательных. «Назовикакой? Какая?» Лист березы – березовый, рябины - дуба -..., сосны -...(картотека).
		Релаксация.	Дети лежат на ковре. Упр. «Наши ножки устали, они прыгали, скакали» - М. Ю. Картушина, с.60.

IV	Перелетные птицы	Развитие артикуляционного аппарата.Массаж.	Артикуляционная гимнастика «Кот Рыжик в детском саду» (картотека). Самомассаж лица (приложение 1.17).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Ветерок».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Игра «Журавли учатся летать» Н.В. Нищева стр.438
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Воспроизведение слоговых сочетаний с одним согласным и разными гласными звуками (та-ту-ты)(картотека игр на фонематическое восприятие).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Птички». Ткаченко Т.А. «Логопедические упражнения» стр.92.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Коммуникативная игра «Дрозд» - М. Ю. Картушина,с. 118.
		Релаксация.	Упражнение на расслабление. Дети лежат на ковре. Звучит мелодия «Голоса птиц».
Апрель			
I	Обувь	Развитие артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика. «Утро с Котиком Рыжиком» в стихах (картотека).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Подуй на ладошку».
		Развитие темпа и координации речи и движений	Упражнение «Валенки» (работа над шепотной речью). Н.В.Нищева (СКР) стр.261.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Подбери слово»(картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки» Н.В. Нищева стр.274
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Отгадывание загадок по теме «Обувь» Н.В. Нищева стр.273.
II	Космос	Развитие артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика «Утро с Котиком Рыжиком» в стихах (картотека).
		Развитие дыхания.	Упражнение «Подуем в колпачок».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Ракета» Н.В. Нищева стр. 329(СКР).
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия, звуковой анализ.	Игра «Космонавты».М.Ю.Картушина стр.74 (Быть здоровым мы хотим № 3).

		Развитие мелкой моторики рук.	Рисование ракеты по точкам.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Отгадывание загадок о космических предметах.Н.В. Нищева (СКР) стр.329.
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Невесомость». Дети лежат на ковре, звучит музыка группы «Спейс».
III	Космическое путешествие	Развитие артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика «Утро с Котиком Рыжиком» в стихах (картотека.)
		Развитие дыхания.	Упражнение «Подуем в колпачок».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Ракета» Н.В. Нищева стр. 329(СКР).
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия, звуковой анализ.	Игра «Космонавты».М.Ю.Картушина стр.74(Быть здоровым мы хотим № 3).
		Развитие мелкой моторики рук.	Рисование ракеты по точкам.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Отгадывание загадок о космических предметах.Нищева Н.В. (СКР) стр.329.
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Невесомость». Дети лежат на ковре, звучит музыка группы «Спейс».
IV	Одежда	Развитие артикуляционного аппарата.	Артикуляционная гимнастика в стихах «Внуки приехали к бабушке в гости (картотека). «Умыли личико» (приложение.1.18).
		Развитие дыхания.	Проговаривание рифмовки на выдохе «Ткёт кто-то ткани на юбку Тане».
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Валенки» работа над шепотной речью. Н.В.Нищева (СКР) стр.261.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Упражнение «Закончи фразу» (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Катание между ладонями карандашей, орехов, шариков (приложение 2.8).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Назови, какая?» (куртка из кожи – кожаная...). Л. Н.Арефьева стр.58.

		Релаксация.	Упражнение на расслабление. Дети лежат на ковре. Звучит мелодия «Весенняя капель».
Май			
I	Волшебница-вода	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Артикуляционная гимнастика «Кот Рыжик в детском саду» (картотека). Массаж лица «Умывалочка» М.Ю.Картушина стр.110 (оздоровительные занятия).
		Развитие дыхания.	«Буря». Ребенок длительной воздушной струей, с помощью коктейльной трубочки, вызывает «бурю» на воде.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Игра «Капли» Арефьева Л.Н. стр.113.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Спрячь ручки» (прятать руки в воду, услышав заданный звук).
		Развитие мелкой моторики рук.	Игра с водой «Собиратели морских сокровищ». Цель: развивать тактильно - кинестетическую чувствительность.
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Один – много» (вода-много воды, лужа-много луж). Л.Н. Арефьева стр.111.
II	Насекомые весной	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Упр. «Улыбка», «Хоботок комарика», «Вкусное варенье», «Чашечка». Самомассаж лица и шеи (приложение 1.19).
		Развитие дыхания.	Дыхательная гимнастика «Лечебные звуки».М.Ю. КартушинаОздоровительные занятия стр.162.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Гусеница». Н.В.Нищева (СКР) стр. 341.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия	Игра «Цепочка слов» (картотека).
		Развитие мелкой моторики рук.	Упр. с массажными колечками Су-джок. Пальчиковая игра «Мячик» (приложение 2.9).
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Игра «Скажи ласково» (комар-комарик, жук-..) О.И. Крупечук стр.180.
		Релаксация.	Упражнение на расслабление. Дети лежат на ковре. Звучит мелодия «Голоса птиц».

III	Наш детский сад	Развитие артикуляционного аппарата. Массаж.	Артикуляционные движения с использованием акваигр. Самомассаж «Игра с ушками» прил.1.20
		Развитие дыхания.	«Буря». Ребенок длительной воздушной струей, с помощью коктейльной трубочки, вызывает «бурю» на воде.
		Развитие темпа и координации речи и движений.	Упражнение «Наша группа» Н.В. Нищева стр.306.
		Развитие фонематического слуха, слухового восприятия.	Игра «Спрячь ручки» (прятать руки в воду, услышав заданный звук).
		Развитие мелкой моторики рук.	Игра с водой «Собиратели морских сокровищ».
		Развитие грамматического строя речи, обогащение словаря.	Согласование существительного с глаголом. Л.Н. Арефьева стр.11.
		Релаксация.	Упражнение на расслабление «Волшебный сон».
IV	Диагностика	Определение уровня развития речи дошкольников	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организационное обеспечение реализации программы

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности 1раз в неделю.

3.2 Материально – техническое обеспечение

Демонстрационный материал:

- наглядные пособия;
- цветные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;

- образцы;
- необходимая литература.

Техническая оснащенность:

- магнитофон;
- диски, кассеты с записями (познавательная информация, музыка, видеоматериалы);
- компьютер;
- демонстрационная доска (мольберт).

3.3 Мониторинг знаний дошкольников

Для определения уровня развития речи использовались методики М.М.Алексеевой, Б.И. Яшиной.

1. Методика изучения грамматической стороны речи.

Целью данной диагностики является раскрытие умения дошкольников употреблять в речи разнообразные грамматические конструкции. В качестве задания детям предлагали подобрать уменьшительно–ласкательные формы существительных при помощи предметных картинок, то есть детям поочередно было предложено 10 картинок и озвучена инструкция, так например кукла – куколка, стол — столик, яблоко – яблочко и т.д.

Если ребенок к 8 – 10 словам правильно подбирал пару, то данный результат отмечался как высокий, если от 5 слов до 7, то это средний уровень развития грамматической стороны речи и 1 – 4 низкий уровень.

Так, высокий уровень составляет – 8 – 10 баллов;

средний уровень 5 – 7 баллов;

низкий уровень 1 – 4 баллов.

2. Методика на диагностику развития словарного запаса.

Цель диагностики выяснить сформированность словарного запаса

посредством умения подбирать антонимы и синонимы. В качестве задания детям предлагали подобрать слова–антонимы («Скажи наоборот»); слов–синонимов («Скажи по–другому»).

Детям предлагалось десять слов, если ребенок к 8 – 10 словам подбирал пару, то данный результат отмечался как высокий, если от 5 слов до 7, то это средний уровень развития словарного запаса и 1 – 4 низкий уровень.

Так, высокий уровень составляет – 8 – 10 баллов;

средний уровень 5 – 7 баллов;

низкий уровень 1 – 4 баллов.

3. Методика диагностики связной речи дошкольников (Н.Г.°Смольникова и Е.А. Смирновой).

Цель данной методики заключается в умении образовывать слова и предложения; употреблять окончания; умении использовать суффиксы для словообразования.

Детям предлагалось прослушать рассказ (отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж»). После чтения детям предлагается ответить на вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Если ребенок дает развернутые ответы, анализирует текст, это свидетельствует о высоком уровне связной речи, ребенку ставится 3 балла за каждый вопрос.

Если дошкольник текст пересказывает, это свидетельствует о среднем уровне и ему ставят по 2 балла.

Если дошкольник не отвечает на вопрос или отвечает не по теме, то такие ответы относим к низкому уровню и ставим по 1 баллу.

Так, высокий уровень составляет – 10 – 15 баллов;

средний уровень 6 – 9 баллов;

низкий уровень 1 – 5 баллов.

Уровни и критерии развития речи дошкольников

Уровень	Количество баллов	Критерии
Высокий уровень	25 – 35	–ребенок самостоятельно называет предметы уменьшительно–ласкательные формы существительных помощи предметных картинок; –умеет правильно употреблять окончания существительных множественного числа родительного падежа; –умеет подбирать антонимы и синонимы; –умеет составлять предложно–падежные конструкции; –самостоятельно образовывать слова при помощи суффиксов, образовывать слова при помощи приставок; –может использовать в речи сложные предложения, пользоваться союзами.
Средний уровень	15–24	–ребенок с подсказкой взрослого называет предметы уменьшительно–ласкательные формы существительных помощи предметных картинок; –при помощи наводящих слов умеет правильно употреблять окончания существительных множественного числа родительного падежа; –с помощью педагога умеет подбирать антонимы и синонимы; –с подсказкой взрослого умеет правильно употреблять окончания существительных множественного числа родительного падежа; –с помощью педагога строит предложно–падежные конструкции, образовывает слова при помощи суффиксов, образовывать слова при помощи приставок; –с помощью взрослого может использовать сложные предложения в речи, пользоваться союзами.
Низкий уровень	1–14	–ребенок не может назвать предметы уменьшительно–ласкательные формы существительных; –затрудняется в правильном употреблении окончания существительных множественного числа родительного падежа; –не может подобрать антонимы и синонимы; –не может употреблять окончания существительных множественного числа родительного падежа; –вызывают у него сложность построение предложно–падежных конструкции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. / Н.П. Аникеева. - Новосибирск: Логос, 2014. - 212с.
2. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова – М.: Просвещение, 2011. - 400 с.
3. Воробьева, Т.А. Логопедические игры с мячом. / Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук– СПб.: «Литера», 2010. – 64 с.
4. Карпова, С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – 142с.
5. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: Сфера», 2004 – 126 с.
6. Картушина, М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет. / М.Ю. Картушина - М.:ТЦ Сфера, 2010. – 224 с.
7. Ключева, Н. В. Учим детей общению: Характер, коммуникабельность: Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева и др. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с., ил.
8. Кныш, В.А. Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников - В. А. Кныш, И. И. Комар / – Минск: Аверсэв, 2009. – 188 с.
9. Крупенчук, О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. / О.И. Крупенчук, Т. А. Воробьева – СПб.: «Литера», 2010. – 96 с.
10. Мухина, В.С. Детская психология: Учеб. для пед. институтов /Под ред. Л.А.Венгера – М.: Просвещение, 2005. – 315 с.
11. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС., 2015. – 528 с.
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. от 25 ноября. – №6241. – С. 2–9.

13. Ткаченко, Т.А. Звуки и знаки. Гласные. / Т.А. Ткаченко - Юнвес, 2001 г. - 24 с.

14. Ткаченко, Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. / Т.А. Ткаченко, - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

15. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: учеб. пособие / В.И. Турченко. – М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2012. – 256 с.

16. Урунтаева, Г.А. Детская психология /Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2007. – 332с.

17. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 336 с.

18. Шинкарёва, Н.А. Особенности формирования культуры общения детей седьмого года жизни посредством сюжетно-ролевой игры / Н.А.Шинкарёва, Н. А. Соловьева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 139-141.

19. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова. – М., 2013. – 147 с.

Протшуровано пронумеровано
и скреплено печатью

45 листов

Заведующий
«Детский сад №37 «Малыш»


Н.В. Холаковская

